

邀陳德政老師暢談臺灣搖滾樂史 從張雨生烈火青春轉變為焦慮？

【本刊訊】中鋼集團教育基金會於五月五日假中鋼集團總部

樓地下一樓，舉辦今年第三場民講座，邀請到作家、資深搖

民朋友一個充滿歷史與知性週末午後時光。

講主題雖然是「臺灣」搖三十年，但是陳老師幽默地表示，應該是《我的臺灣搖滾十年》，因為整個演講的時間



鋼基金會鍾副執行長頒贈紀念品給陳德政老師（邱莉娟攝）

絡，是以他的年代來述所見所聞。大他四的老姊在民國七十七的時候，送給他臺灣一張音樂合集「烈火青春」，代表性歌曲就是張雨生的「烈火青春」，其歌曲頗有 Final Count Down 首著名外

搖滾歌曲的影子，當家喻戶曉的政大學生雨生，創作出一首首搖滾歌曲，拉開大時的序幕，雖然很多比像抒情歌曲，但仍掩不了其中搖滾的靈魂

想的轉換。民國七十六年，政解嚴，法律開始鬆綁；隔年，經國總統辭世，強人政權落幕一齣電影、一本書、一首歌曲往往都是在反映當下的需求。雨生就是用一首「我的未來不夢」轟動整座海島；時間來到國七十九年，臺灣出現了三個標性的音樂廠牌，真言社旗下手開啓了臺語搖滾的盛世、水唱片吸納了地下音樂的造反分子，其中一個很有代表性的就本土文化的崛起，首推林強的「向前走」，這首當時以臺北車取景、在那樣一個到臺北打拚年代，傳唱大街小巷，也是接張雨生的「我的未來不是夢」想的棒子，代表著社會努力向

的氛圍。

代的潮流，對風格、美學與時俱進。陳老師在演講過程穿插許多音樂，讓聽眾體會什麼是「當代」的搖滾，在場聽眾年齡較高，老師提到他好像彷彿看到了大家眼中閃爍著一道懷的光芒。聽完那麼多首歌，其讓人印象「特別」的是「董事樂團——袂歹勢」，在那個還算大開放的年代，竟毫不避諱用俚語、甚至有些略帶粗俗字眼直接點出當下社會所面臨問題！

間進到民國八十九年，第卅海洋音樂祭在福隆海水浴場天開辦，對應的歷史事件是臺第一次政黨輪替，當時多數地樂團支持的民進黨，順著潮流倒當時暮氣已深的百年老政黨自次站上執政舞臺。從那時起「地下樂團」也開始改稱「獨立樂團」，目前國際知名的樂團「月天」，就是當年的獨立樂團，整個社會充滿了多元、改變和換的氣氛。

觀近三十年來的音樂變革民國六十九年代的音樂，像是「向前走」、《烈火青春》都是滿正向的歌曲，然而時光荏苒人民不再懷抱希望，民國一〇年的現代，多半是比較焦慮、極的。民國一〇年的金曲獎獲得最佳樂團獎的是一個剛成不久的樂團——東沒有派對，他們擊敗的對手正是紅遍不止個臺灣的五月天。搖滾世代交了嗎？搖滾樂的內涵是否因為臺灣社會的變遷以及青年焦慮來的不同而轉變？我們將試著在曲中找尋答案，也在演講後帶聽眾們心中一道道漣漪。